



Que es la Danza del Vientre Estilo Tribal Americano®?

La Danza del Vientre Estilo Tribal Americano® (ATS® por sus siglas en inglés, American Tribal Style) es un estilo moderno de danza creado por Carolena Nericcio, Directora de FatChanceBellyDance®.

En 1974, Carolena se inicia en danza del Vientre con Masha Archer y The San Francisco Classic Dance Troupe. El estilo de Masha fue una mezcla ecléctica de danzas egipcias clásicas, folclor y cualquier otra influencia que despertara su interés. Masha, pintora y escultora, enseñó a sus bailarinas a crear arte a través de la danza. En 1987, después de que la Tribu de danza Clásica de San Francisco se disolviera, Carolena comenzó a enseñar en un estudio pequeño en el Noe Valley Ministry. Con un único propósito: El enseñar danza a otras personas para tener compañeras de baile.

Siendo joven y tatuada, Carolena atrajo a otros jóvenes viviendo estilos de vida alternativa. A la par, el movimiento de Primitivos Modernos (Modern Primitives) se había puesto en marcha. Los tatuajes y los estilos primitivos de ornamentación corporal estaban en boga. Carolena y sus alumnas se presentaban en shows y convenciones de Tatuajes y llegaron a ser muy conocidas en la ciudad de San Francisco, *the city by the bay*.

Cuando surgió la necesidad de tener un nombre, una amiga sugirió la picara rima FatChanceBellyDance®, Basada en la en absurda pregunta que las bailarinas reciben frecuentemente por parte de los espectadores que creen que la Danza del Vientre es meramente un exótico entretenimiento para su placer personal. En otras palabras la respuesta es "Fat Chance ("Ni de broma ") puedes tener un show privado".



Al expandir sus horizontes, Carolena y FatChanceBellyDance® recibieron respuestas encontradas. Algunas personas amaban el nuevo estilo pero otros resentían su desapego de a la tradición. Finalmente, el estilo fue llamado "American Tribal Style® Belly Dance", un nombre que distanciaba al "ATS®" de los estilos Beledi Clásicos. La palabra "American" hizo hincapié en que "ATS®" era una invención específicamente estadounidense y no un estilo tradicional de danza. "Estilo Tribal" describía a las bailarinas trabajando juntas como un grupo con una apariencia o "look tribal".

FatChanceBellyDance® Studio • Store & Resource Center

670 South Van Ness Ave, San Francisco, CA 94110 • 415-431-4322 • www.fcbd.com



En el estudio, un sistema se estaba creando. Ya que, para FCBD® las oportunidades para presentarse eran de naturaleza casual, la danza era en gran parte improvisacional. Simplemente, no había una forma, o una necesidad, para coreografiar porque espacios para el performance cambiaban frecuentemente en el último minuto, y las bailarinas tenían que presentarse sin previa práctica en el lugar o información sobre dichos espacios.

Duetos, Tríos y Cuartetos trabajaron en formaciones establecidas. Si hubiera un escenario con dos lados o si fuera redondo, las bailarinas podrían cambiar el liderazgo volteándose en dirección opuesta. En otras palabras, siempre y cuando las bailarinas quedaran en formación, el grupo podría hacer frente a cualquier dirección y el liderazgo podría cambiar, dependiendo de la ubicación del público. Carolena desarrolló señales para cada paso o combinación, usualmente un movimiento de un brazo o de la cabeza que pudiera ser visto con facilidad. Se dio cuenta de que como todos los pasos comenzaban con un gesto a la derecha, la tendencia de las bailarinas era ubicarse hacia la izquierda. Este ángulo permitía a las bailarinas seguidoras mirar claramente a la bailarina líder.

Señales y formaciones son la brillantez de ATS®. A menudo desapercibidos, eclipsados por los elaborados vestuarios, los extravagantes y ornamentados pasos, la emocionante música y la simple belleza de mujeres bailando juntas, las formaciones y las marcaciones o señales son las bases de la coreografía improvisada. Incluso la coreografía formal ocasional se basa en la lógica de las formaciones y marcaciones.

El concepto medular se mantiene: Líder a la izquierda, seguidoras a la derecha. Observa la interacción entre las bailarinas, quienes siempre tienen su atención entrenada para enfocarse en la posición del liderazgo, esperando por la señal para el próximo paso. Cuando las bailarinas se encuentran cara a cara y hacen contacto visual, el liderazgo es neutral, cayendo en la

bailarina que presente la siguiente señal. ¡Pero no piensen demasiado! Permítanse ver todo el panorama: mujeres trabajando juntas en cooperación; un grupo concentrado en presentar la danza como una sola entidad.

